

Ludovic DUHEM

Philosophe

Docteur en philosophie, histoire des sciences et des techniques

État civil

Né le 07/05/1978 à Seclin (Nord, France)

Nationalité : française

Situation familiale : Célibataire

Coordonnées

Adresse postale : 6, rue Gombert - 59000 LILLE

Tél : (+ 33) (0)6 28 83 72 47

Courriel : ludovicduhem@gmail.fr

Open access : valenciennes.academia.edu/DUHEMLudovic

Site web : www.ludovicduhem.com

Résumé de la recherche

Inscrites dans le champ de la philosophie contemporaine, mes recherches portent principalement sur les rapports entre esthétique, technique et politique. Ces rapports sont plus particulièrement développés selon une théorie générale intitulée « Technoesthétique », prolongement personnel et critique de l'œuvre de Gilbert Simondon. Ses principaux domaines d'investigation relèvent du champ esthétique classique (art, design, architecture), mais s'attachent plus largement à toute expérience sensible et opératoire des vivants (humains et non humains).

Au-delà des travaux exégétiques portant sur la philosophie de Simondon, et plus particulièrement sur la place et les enjeux de l'esthétique dans son œuvre qui a servi de base à ma recherche depuis la thèse de Doctorat, nombre de mes travaux portent sur la perception, l'invention, l'image, le langage, les réseaux, le paysage, sans se fonder systématiquement sur l'héritage simondonien ou celui de la seule philosophie française contemporaine, mais toujours en relation avec la technoscience et ses conséquences sur notre manière de penser et de vivre.

Récemment, deux champs se sont ouverts : une recherche générale sur les rapports entre nature, technique et humanité s'est développée à travers le couplage critique de la technologie et de la mésologie, introduisant des problématiques relatives au lieu, au milieu, à l'espace, selon une autre échelle et en confrontation avec la pensée actuelle de l'Anthropocène ; et, corrélativement, une recherche spécifique sur le design écosocial, c'est-à-dire sur les enjeux réciproques de la dimension écologique et de la dimension sociale dans le design (conceptions, représentations et usages) des milieux de vie.

Mots clés

Technoesthétique ; Simondon ; philosophie contemporaine ; esthétique ; technique ; politique ; art ; architecture ; design ; écosocial ; perception ; image ; lieu ; milieu.

1. FORMATION

- 2010-14 **Chercheur associé en philosophie** – UMR « STL » – Université Lille3
- 2009 **Chercheur invité** – Chaire d'Esthétique – Université du Québec à Montréal (UQAM)
- 2008 **Doctorat de philosophie** – Université de Lille3 (Mention Très honorable, Félicitations à l'unanimité avec autorisation de publication).
L'être préindividuel de l'œuvre d'art. Simondon et le problème de l'esthétique
(Dir. : C. Kintzler ; Jury : J.-H. Barthélémy, A. Boissière, J.-M. Schaeffer, B. Stiegler).
- 2003 **DEA de Philosophie** (Mention Très bien) - Université de Lille3
Le rythme et l'empreinte dans la peinture de Simon Hantai. (Dir. C. Kintzler)
- 2002 **Maîtrise d'Arts Plastiques** (Mention bien) Fac Arts Plastiques – Université de Lille3
Le rythme, ou de la permanence de l'instabilité en peinture. (Dir. G. Briche)
- 2001 **Licence d'Arts Plastiques** - Faculté d'Arts Plastiques – Université de Lille3
- 2000 **Maîtrise de Marketing Communication Culture** à l'I.A.E – Université Lille1.
- 1998 **BTS de Communication des Entreprises** (lycée Gaston Berger, Lille).
Stage au Palais des Beaux-Arts de Lille – exposition « Rétrospective Édouard Pignon. »
- 1996 **Baccalauréat Sciences de la Vie et de la Terre** (Lycée Beaupré, Haubourdin).

2. RESPONSABILITÉS ACADÉMIQUES

Direction de recherche

- 2020- **Responsable scientifique** du post-Master Incubateur « Création-Positions », ÉSAD Valenciennes
- 2016-2020 **Responsable scientifique** de l'Unité Recherche ÉCOLAB (ÉSAD Orléans)
Labellisée Ministère de la Culture
Coordination de la recherche – Direction et rédaction du dossier d'Unité de Recherche « ÉCOLAB »
- 2015- **Responsable scientifique** de l'Unité Recherche « Hyper.Local » des écoles supérieures d'art et de design de la Région Hauts-de-France
Labellisée Ministère de la Culture
- Direction scientifique
- Conception et rédaction du dossier de l'Unité de Recherche « Hyper.Local » pour les écoles d'art et de design de la région Hauts de France (labellisée par le Ministère de la Culture)
- 2012- **Responsable de la recherche** - École Supérieure d'Art et de Design de Valenciennes (ÉSAD)
- Coordination de la recherche
- Rédaction du programme de recherche « Design situé, territoires soutenables »
- Codirection du programme de recherche « Design social, les nouvelles formes de convivialité » (élu par la DAP du Ministère de la Culture)
- Rédacteur du programme de recherche « Écologie du regard. Dispositifs techno-esthétiques et imagination environnementale »
- 2011-2020 **Responsable de la recherche** - École Supérieure d'Art et de Design d'Orléans (ÉSAD)
Coordination de la recherche – Direction et rédaction du dossier Construire/Écrire l'espace

Comités scientifiques

- 2022 *Automédias. La fabrique de l'information pour les masses à l'ère de la post-vérité*
- 2021 *DZING DZING 2*, Biennale de Design 2021, Cité du Design
- 2020 *Ubiq#1 - État des lieux de la recherche-crédation pour les dispositifs immersifs (360°VR/XR)*, ÉSAD Valenciennes
- 2019 *Penser - Faire. Les enjeux théoriques et pratiques des revalorisations du faire en architecture*, ULB Bruxelles
- 2018 *Gouverner la biorégion*, ÉSAD Valenciennes
- 2017 *Les écologies du numérique*, ÉSAD Orléans
Transmission des arts auprès de l'architecture, ENSA Normandie
- 2016 *La réticulation du monde #3 : les réseaux du vivant*, Le Fresnoy
No transition. Le design en situation de crise, ÉSAD Valenciennes
- 2015 *La réticulation du monde #2 : textile, technologie, art/design*, Le Fresnoy
- 2014 *La réticulation du monde : Introduction*, Le Fresnoy
Design social, les nouvelles formes de convivialité, ÉSAD Valenciennes
- 2012 *Simondon et la philosophie*, Université de Lille3

Sociétés savantes

- 2020 **Membre du Groupe de Recherche sur les « Techniques et productions dans l'histoire »** (GDR-TPH) – CNRS
- 2015-2022 **Membre du comité** d'orientation du séminaire « Mésologiques » (EHESS) et membre du comité de rédaction de la revue en ligne « mésologiques.fr »
- 2013-2018 **Membre du CIDES** (Centre International Des Études Simondoniennes) – Maison des Sciences de l'Homme de Paris-Nord-CNRS

3. EXPERIENCES PEDAGOGIQUES

Postes d'enseignement

- 2012- **Enseignant de philosophie de l'art et du design**, coordination 2^e cycle Art
École Supérieure d'Art et de Design de Valenciennes (ÉSAD)
- 2011-2020 **Enseignant de philosophie de l'art et du design**
École d'Art et de Design d'Orléans (ÉSAD)
- 2011 **Enseignant contractuel de philosophie** (théorie de l'image et de l'interactivité)
e-artsup, Ecole de création numérique (Lille)
- 2010 **Enseignant cours particulier** – Philosophie (classe terminale)
Enseignant contractuel de Philosophie
Lycée Blaringhem de Béthune (Pas-de-Calais)
- 2010 **Enseignant cours particulier** – Philosophie (classe terminale)
Examinateur oraux blancs baccalauréat – Lycée Saint-Vincent de Paul de Loos (Nord)
- 2009 **Enseignant cours particulier** – Philosophie (classe terminale)
Examinateur oraux blancs baccalauréat – Lycée Saint Vincent de Paul de Loos (Nord)

Cours et encadrement de recherche

École Supérieure d'Art et de Design de Valenciennes (depuis 2011)

Licence 1 – *Initiation à la philosophie – penser avec les images*
Licence 2 – *Introduction à l'esthétique (par problèmes)*
Licence 3 – *Création et responsabilité*
Master 1 et 2 – *Séminaire de recherche* - FabLabPhilo
Encadrement mémoire master 2

École Supérieure d'Art et de Design d'ORLÉANS (jusqu'en 2020)

Licence 2 - *Introduction à l'esthétique (par problèmes)*
Licence 3 - *Philosophie du design*
Master 1 - *Design et responsabilité*
Encadrement de mémoires master 2

École Nationale Supérieure de Création Industrielle – Les ateliers (depuis 2015)

Post-Master – *Philosophie des techniques (ontologie, épistémologie, éthique)*

École Nationale Supérieure des Arts Visuels – La Cambre (depuis 2017)

Master 1 et 2 – *La techno-esthétique : histoire, concepts, problèmes*
Master 1 et 2 – *Philosophie de l'Anthropocène*

École Normale Supérieure – Paris-Saclay (depuis 2021)

Post-Master ARRC - *Art et technoscience*

Université de Lille (depuis 2021)

Licence 1 (département Philosophie, Philosophie-Sociologie et Arts) – *Introduction à l'esthétique* (CM et TD)
Master 1 (département Histoire de l'art, Sciences et cultures du visuel) – *Technoesthétique* (CM)

Université de Valenciennes (depuis 2021)

Licence 2 – *Introduction à l'esthétique* (CM)

Jurys

- 2022 – DPEA Post-master ENSAPLV
Master Sciences et cultures du visuel, Université de Lille
Master 1 Design textile, ENSAV La Cambre
DNSEP (Master) Design objet et espace, École Supérieure d'Art et de Design de Toulouse
DNSEP (Master) Design objet et espace, École Supérieure d'Art et de Design de Pau
- 2021 – DNSEP (Master) Design objet et espace, École Supérieure d'Art et de Design de Reims
- 2020 – DPEA (post-Master), École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris La Villette
– DNMADE (Master), Institut d'arts appliqués de Strasbourg
- 2019 – DPEA (post-Master), École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris La Villette
- 2018 – Bachelor Art (Licence), Dessin et peinture, École Nationale Supérieure des Arts Visuels – La Cambre
– DPEA (post-Master), École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris La Villette
– DNSEP (Master), Design, École Supérieure des Beaux-Arts de Bordeaux
- 2015 – DNSEP (Master), Design, École Supérieure d'Art et de Design d'Orléans

4. ACTIVITÉS DE RECHERCHE

Projets de recherche

- 2021-2022 **Automédias. La fabrique de l'information pour les masses à l'ère de la post-vérité (chercheur associé)**
Projet de recherche mené par Igor Galligo (Université de Berlin, Université de Berkeley, MSH Paris-Nord) sur les enjeux des formes automédiatiques au sujet de l'information, de la vérité et du design
- 2019-2022 **Écoféminisme et espace public (direction scientifique)**
Projet de recherche mené dans le cadre de l'Unité Recherche « Hyper.Local » pour l'ÉSAD Valenciennes.
Projet de recherche-crédation en art et en design autour des enjeux de l'écoféminisme et de l'espace public développé au sein du « FabLabPhilo », atelier expérimental de philosophie (avec l'Université d'Artois)
- 2019-2022 **Liga. Cohabiter avec le fleuve (chercheur associé)**
Projet de recherche mené dans le cadre de l'Unité Recherche « ÉCOLAB » de l'ÉSAD Orléans. Projet de recherche-crédation en design autour des questionnements provoqués par la proposition d'accorder un statut juridique de personne morale au fleuve Loire (avec le ZAL-CNRS, Mission Val de Loire, POLAU, MOBE)
- 2019-2021 **Design by Belleville (chercheur associé)**
Projet de recherche mené par Igor Galligo et Jeanne Lacour (Noödesign) autour de la participation et des coopératives de production dans le quartier de Belleville à Paris
- 2018-2021 **Périphéries pirates. Les nouveaux activismes de la critique socio-écologique (chercheur associé)**
Projet de recherche-action ANR sous la direction de Guillaume Faburel (Géographe, Université Lyon 2 – IUP Lyon) autour des nouvelles formes d'activisme en périphérie des métropoles et leurs modes de subjectivation selon une perspective socio-écologique.
- 2018-2020 **ESPACE(S) 360°/VR Narrations et dispositifs scénographiques dédiés (chercheur associé)**
Projet de recherche mené dans le cadre de l'Unité Recherche « Hyper.Local » pour l'ÉSAD Valenciennes.
Projet de recherche-crédation en art autour de la rencontre entre les technologies audiovisuelles de la camera 360° et de la Réalité virtuelle et la scénographie (avec l'Université de Lille).
- 2017-2019 **Construire la biorégion : design situé, savoirs partagés et territoires soutenables (direction de recherche)**
Projet de recherche mené dans le cadre de l'Unité Recherche « Hyper.Local » pour l'ÉSAD Valenciennes.
Projet de recherche-crédation en design autour d'un Learning Center Mobile (avec ENSAP Lille, ENSAPT Marne La Vallée, La Condition Publique).
- 2017-2019 **Innovation and uses in energy storage history (Consortium, Le Studium, Orléans) (chercheur associé)**
Projet international mené avec Cédric Carles (Lausanne), Grégoire Wallenborn (ULB, Bruxelles), Gediminas Urbonas (MIT, Cambridge), Rasa Smite (Université de Riga), Ernesto Oroza (USA).
- 2016-2018 **Design situé, territoires soutenables (direction scientifique)**
Projet de recherche mené dans le cadre de l'Unité Recherche « Hyper.Local » pour l'ÉSAD Valenciennes.
Projet de recherche-crédation portant sur la construction d'un design écosocial.
- 2013-2016 **Design social, les nouvelles formes de convivialité (direction de recherche)**
Projet de recherche mené dans le cadre de l'adossé à la recherche de l'ÉSAD Valenciennes. Projet de recherche-crédation portant sur l'épistémologie, l'analyse et l'expérimentation du design social (avec Université de Valenciennes, Chaire Economie Sociale et Solidaire du Nord-Pas-de-Calais, IRI-Centre Pompidou, Plateforme Social Design).

Organisation de colloques

- 2022 - Colloque international « **Automédias. La fabrique de l'information pour les masses à l'ère de la post-vérité** »
21-23 Juin, Maison des Sciences de l'Homme de Paris-Nord (coresponsable scientifique)
- 2020 - Journées d'étude « **Ubiq#1 États des lieux de la recherche-crédation pour les dispositifs immersifs (360° VR/XR)** »
16 et 17 Décembre, ESAD Valenciennes (Responsable)
- 2018 - Journée d'étude « **Crash Metropolis. Renouveau des territoires, biorégion urbaine et design critique** »
6 décembre, ESAD Valenciennes (Responsable scientifique)

- Journées d'étude « **Les écologies du numérique #2. Vers un design post-numérique ?** », 13 et 14 Décembre, ESAD Orléans (Responsable scientifique)
- Journée d'étude « **Hyper.Local #2** » des écoles supérieures d'art et de design des Hauts-de-France, 15 Février, ESAD Valenciennes (Responsable scientifique)
- 2017 - Université d'Automne « **L'enseignement de la Biorégion** », 15-18 Novembre, ESAD Valenciennes (Responsable scientifique, organisé avec Ken Rabin)
- Colloque international « **Les écologies du numérique** », 9-10 Novembre, ESAD Orléans/Le Studium (Responsable scientifique)
- 2016 - Journée d'étude « **La réticulation du monde #3 : les réseaux du vivant** », 17 novembre, Le Fresnoy (Responsable scientifique)
- Journée d'étude « **No transition. Le design en situation de crise** », 19 mai, ESAD Valenciennes (Responsable scientifique, organisé avec Ken Rabin)
- 2015 - Journée d'étude « **La réticulation du monde #2** », 19 Novembre, Le Fresnoy, Écoles d'Art du NPDC (Responsable scientifique et coordination des écoles d'art)
- Journée d'étude et de travail « **Design social et économie solidaire** », 19 Mars, ESAD Valenciennes (Responsable scientifique, organisé avec Ken Rabin et la chaire ESS du NPDC)
- 2014 - Journée d'étude « **La réticulation du monde** », 21 Novembre, Le Fresnoy, Écoles d'Art du réseau NPDC (Responsable scientifique et coordination des écoles d'art)
- Colloque International « **Design social, les nouvelles formes de convivialité** », 10-11 Avril, ESAD de Valenciennes-IRI (Responsable scientifique, organisé avec Patrick Beaucé et Ken Rabin)
- 2012 - Colloque « **Simondon et la philosophie** », 7-8 Novembre, Université de Lille3, Maison de la recherche UMR STL – CIEPFC (ENS Ulm) (ss la dir. de F. Worms, organisé avec Arnaud Bouaniche)

Séminaires de recherche

- 2021- **Les cultures Low Tech. Pratiques, idées, représentations**
École Supérieure d'Art et de Design de Valenciennes et Université de Lille
- 2019-2021 **Création du FabLabPhilo : Écoféminisme et espace public / Histoire du design social-écosocial**
École Supérieure d'Art et de Design de Valenciennes
- 2017-19 **Écologie et critique sociale (autour de la « biorégion »)**
École Supérieure d'Art et de Design de Valenciennes
- 2015-17 **Art, design et critique sociale**
École Supérieure d'Art et de Design de Valenciennes
- 2014-16 **Écologie du regard : dispositifs techno-esthétiques et imagination environnementale**
École Supérieure d'Art et de Design de Valenciennes
- 2013-15 **L'espace du patrimoine et le temps du territoire : inventer la mémoire**
École Supérieure d'Art et de Design de Valenciennes
- 2012-14 **Opus communis ou de la convivialité**
École Supérieure d'Art et de Design de Valenciennes

6. PUBLICATIONS

- Livres :

- Crash Metropolis. Design écosocial et critique de la métropolisation des territoires (dir.)**
Éd. T&P, Paris, 2022
- Écologie et technologie. Redéfinir le progrès après Simondon (dir., avec Jean-Hugues Barthélémy)**
Éd. Matériologiques, Paris, 2022
- Design des territoires. L'enseignement de la biorégion (dir., avec Richard Pereira De Moura)**
Éd. Eterotopia, Paris, 2020
- Design écosocial. Convivialités, pratiques situées, nouveaux communs (dir., avec Kenneth Rabin)**
Éd. It :, Paris, 2018
- Simondon et l'esthétique**
Éd. VRIN (à paraître).
- Faillite du capitalisme et réenchantement du monde**
Éd. L'Harmattan, coll. Questions contemporaines, Paris, Juillet 2006

- Chapitres d'ouvrages collectifs :

- La fabrique du nouveau. Genèse et histoire de l'invention d'après Simondon**
Produire du nouveau ? Arts – techniques – sciences en Europe (1400-1900), J. Baudry, J. Blanc, L. Hilaire-Perez, M. Ratcliff, S. Wenger, Paris, CNRS, 2022
- Le réalisme des relations esthétique après Simondon**
L'écho du réel, P. Nadrigny, W. Laforge, C. Crignon (dir.), Turin, Mimesis, 2021
- La théorie du cycle de l'image de Simondon**
L'histoire du concept d'imagination en France (de 1914 à nos jours), dir. J.-J. Wunenburger, Paris, Classiques Garnier, 2019
- Les rythmes du vivant. Individuation, perception et invention chez Simondon**
Rythmanalyse(s). Théories et pratiques du rythme : ontologie, définitions, variations, dir. Jean-Jacques Wunenburger et Julien Lamy, Jacques André Éditeur, Lyon, 2019.
- Ouvrir la machine avec Simondon**
Rétrofutur. Une contre-histoire des innovations technologiques, dir. Cédric Carles, Paris, Buchet-Chastel, 2018.
- Devenir Cyborg ? Mésologie et transhumanisme**
La mésologie, un autre paradigme pour l'anthropocène ? Autour et en présence d'Augustin Berque, dir. M. Augendre, J-P. Llored, Y. Nussaume, Paris, Hermann, 2018.
- La réticulation du monde. Simondon penseur des réseaux**
Simondon et l'invention du futur, dir. V. Bontems, Klincksieck, 2016.
- De la participation imaginaire. Politique de l'art des réseaux sociaux numériques**
Poétique du numérique 3. Valeur et territoire, dir. F. Cormerais, 2015.
- Le fond(s) des images. Intuition et devenir du monde d'après Simondon**
Image et philosophie. Les usages conceptuels de l'image, dir. A. Dumont et A. Wiame, Peter Lang, 2014.
- Moulage, modelage, modulation. Essai de typologie**
Empreinte, imprégnation, impression, dir. M. Parsons, PUPPA, 2014.
- Engins de mort. Individuation, technique et thanatologie**
Technologiques, la pharmacie de Bernard Stiegler, dir. A. Jugon, Paris, Cécile Defaut, 2013.
- Poétique et politique du lien. Art et réseaux sociaux numériques**
Réseaux siconumériques et médiations humaines, le social est-il soluble dans le web ?, ss la dir. E. Rojas, Paris, Hermès/Lavoisier, 2013.
- Le milieu technique de l'art**
Eurêka 2. Technique et création, dir. I. Toulouse, Paris, L'Harmattan, 2012.
- L'invention dans la pensée de Gilbert Simondon**
Eurêka, le moment de l'invention, dir. I. Toulouse, Paris, Paris-8 - L'Harmattan, 2008.

- Articles :

- Design écosocial et industrie ouverte**
Revue Arts, Médias, Design, « Design & industrie à l'ère de l'Anthropocène », en ligne, Septembre 2021.
- Bestia fecit. Prolégomènes à une techno-esthétique animale**
Revue philosophique de la France et de l'étranger, numéro 3, « Animalités », Paris, PUF, Juillet-Septembre, 2019.
- La praxis des images. Simondon lecteur de Bachelard**

Revue *Éthique, politique, religions*, « Imaginaire et praxis. Autour de Bachelard », dir. J. Lamy, Paris, Classiques Garnier, 2019.

Prendre soin des êtres comme des choses. Réflexions éthiques pour un design des milieux de vie

Revue Française d'Éthique Appliquée, Weil-Dubuc P.-L. (dir.), « Un monde d'automatisation ? Pour un débat intelligent sur la machine éthique », 2018-1, Paris, Erès, 2018.

Encyclopédisme et critique de la modernité : unifier les sciences par le milieu selon Berque et Simondon

Revue en ligne *Mésologiques*, EHESS, Paris, 2017.

Mésologie et technologie

Revue en ligne *Mésologiques*, EHESS, Paris, 2016.

Simondon et le langage

Revue en ligne *Appareil*, numéro « Individuer Simondon », MSH, Paris, 2016.

« Non omnis moriar » : spiritualité, religiosité et sacralité chez Simondon

Cahiers Simondon, n°6, Paris, L'Harmattan, 2015.

Penser le numérique avec Simondon

NepH, Nouvelle revue de Philosophie, N° spécial « Philosophie du numérique », Paris, 2014.

« Entrer dans le moule ». Poïétique et individuation

La Part de l'Œil, Dossier « Formes et forces, Topologies de l'individuation, Deleuze, Simondon », n°26/27, Bruxelles, La Part de l'Œil, 2013.

Apeiron et physis. Simondon transducteur des présocratiques

Cahiers Simondon n°4, Paris, L'Harmattan, Avril 2012.

Thinking aesthetic reality

Revue *Substance*, vol. 41 #3, University of Wisconsin Press, USA, 2012.

Introduction à la Techno-esthétique

Archée, revue électronique de théorie et de critique d'art, Janvier 2010, Montréal, QC, Canada.

La tache aveugle et le point neutre

Cahiers Simondon n°1, Paris, L'Harmattan, Mai 2009.

Simondon e la questione estetica

Il Protagora, n°Spécial Simondon, Lecce, Italie, Janvier 2009 (en italien, trad. G. Carrozzini).

L'idée d'individu pur dans la pensée de Simondon

Revue électronique *Appareils*, N°2 Autour de Simondon, Novembre 2008.

Opus communis

Revue électronique *atopia.tk*, n°10, Janvier 2007.

Critique de l'épuisement, endurance de l'art

Revue « *en marge* », n°17, 12 mars 2003, Ed. Département Arts Plastiques Université de Lille3.

Open access (academia.edu)

Participez ! Pour une critique mésopolitique du co-design

Note complémentaire sur les présocratiques dans l'œuvre de Gilbert Simondon

Art et technologie. Introduction à la techno-esthétique 2

Compte rendu du « Simondon » de Barthélémy

Simondon et la question esthétique

- Autres publications :

Catalogues d'exposition :

Icare ! Icare ! Où es-tu ?

Essai pour le catalogue de l'exposition « I comme Icare » à la salle Baudin de Denain (14-27 mars 2015), Éd. École des Beaux-Arts de Denain-Ville de Denain, Mai 2016.

Le dépaysement – sur le paysage photographique

Six textes pour le catalogue de l'exposition « Images/Paysages » au Compa, Conservatoire de l'agriculture (Mars-Juin 2012), Éd. Le Compa/Eure et Loire, Mars 2012.

Le portrait du retrait – *Saint Paul ermite* de José de Ribera

Notice pour le catalogue de l'exposition « Portraits de la pensée » au Palais des Beaux-Arts de Lille (Mars-Juin 2011), Ed. PBA/Nicolas Chaudin, Mars 2011.

Le reflet de l'index – *Platon* de Luca Giordano

Notice pour le catalogue de l'exposition « Portraits de la pensée » au Palais des Beaux-Arts de Lille (Mars-Juin 2011), Ed. PBA/Nicolas Chaudin, Mars 2011.

Recensions :

L'analogie dans les techniques de Sophie A. de Beaune, Liliane Hilaire-Pérez et Koen Vermeir, Paris, CNRS, 2017, in *Technology and Culture*, Volume 63, Number 1, January 2022, pp. 234-235.

Simondon de Jean-Hugues Barthélémy (Éd. Belles Lettres, 2014) in comptes rendus en ligne du CIDES

Pour un humanisme technologique. Culture, technique et société dans la philosophie de Gilbert Simondon de Xavier Guchet (Ed. PUF, 2010) in *Revue Philosophique de la France et de l'étranger*, n°2, PUF, Paris, 2012.

Penser la connaissance et la technique après Simondon de Jean-Hugues Barthélémy (Ed. L'Harmattan, 2005) in *Revue Philosophique de la France et de l'Étranger*, n°3 spécial Simondon, PUF, Paris, 2006.

Entretiens :

Avec Jean-Hugues Barthélémy pour *La Société de l'invention. Pour une architectonique philosophique de l'âge écologique* (Éditions Matériologiques, 2018), Revue en ligne Implications Philosophiques, juin 2019
<http://www.implications-philosophiques.org/varia/entretien-jean-hugues-barthelemy/>

Évaluation d'articles :

- Revue DDT, dossier « Territoires », Paris, 2022.
- Revue *Kairos*, dossier « L'artiste à l'époque des marques », Paris, 2022.
- Revue *Kairos*, dossier « Utopies contemporaines », Paris, 2019.
- Revue *Intellectica*, dossier « Philosophie du web et Ingénierie des connaissances », 2014/1 n°61, Paris, 2014.

7. CONFÉRENCES

- 2022
- 10 Juillet – **Design écosocial des territoires** (entretien)
Projet de recherche-crédation « Les géorgiques » de Céline Domengie, St Sylvestre-sur-Lot (France)
 - 22 Juin – **Modération « affects et esthétique de l'automédiation » et « Populisme et automedia »**
Colloque international « Automedias. Une révolution médiatique », MSH Paris-Nord, Pl-St-Denis (France)
 - 22 Juin – **L'oubli d'Icare, l'autre idiot. Pour une mésopolitique des technologies**
Colloque international « Penser l'organologie et au-delà », Université de Paris8, Paris (France)
 - 13 Juin – **Rétablir le lien au lieu : introduction à une nouvelle pensée écologique**
Maison Régionale de l'Environnement et des Solidarités, Lille (France)
 - 12 Avril – **Design écosocial. Pour une pédagogie des milieux**
Stage PREAC, Biennale de Design de Saint-Étienne, Cité du Design, Saint-Étienne (France)
 - 28 Mars – **Réensauvager la technique. De Simondon à l'écotechnologie**
Colloque « Réensauvager l'humain. Documenter, théoriser, évaluer. Pour construire une « civilisation écologique » », Université Bordeaux Montaigne, Bordeaux (France)
 - 22 Mars – **Crise et économie**
Stage de formation des enseignants de philosophie, Lycée Fénelon, Lille (France)
 - 14 Mars – **Écologie et technologie**
Atelier Forum du GDR-CNRS, Université Technologique de Compiègne à Paris, Paris (France)
 - 27 Janvier – **Design des territoires. Une approche biorégionale**
INSAMM, Musée d'Histoire de Marseille, Marseille (France)
- 2021
- 26 Novembre – **Plus qu'un. L'art (d'être) métastable**
Colloque « Les grands déséquilibres », Sciences de l'art, Université Paris Panthéon Sorbonne (France)
 - 18 Novembre – **Techno-esthétique des mutants. Naturalisation de l'artificiel et artificialisation du naturel**
Colloque « Objets vivants. 1 Vivant non-vivant ? », Université Paris Panthéon Sorbonne (France)
 - 24 Février – **Phytoculture. A philosophical fiction about the technoaesthetics of the vegetal world**
ART Philosophical Seminar, University of Turin (Italie)
 - 6 Février – **Pour un art des territoires : zone géographique, limite politique, réseau économique, point origine, milieux de vie**
Séminaire Art, écologie, transition, Université de Paris8, Paris (France)
- 2020
- 5 Octobre – **Technicité, historicité, politicalité. Les industries de Simondon**
Atelier-concept « Industrie » du GRD « Techniques et productions dans l'histoire », Société d'Encouragement de l'Industrie Nationale, Paris (France)
 - 5 Mars – **De la localité. Reterritorialiser la philosophie**
Séminaire Pharmakon, Maison Suger, Paris (France)
- 2019
- 10 Octobre – **Le tournant relationnel de l'écologie** (discussion avec Augustin Berque et Marine Calmet)
Festival Vivant, AgroParisTech, Paris (France)
 - 29 Août – **Que faire encore ? Design, économie et enjeux écosociaux** (avec l'économiste Sylvain Celle)
Cycle de conférences SciencePo Paris, Paris (France)
 - 14 Mai – **Prendre soin des milieux de vie. Pour un design écosocial**
Séminaire SASHA, Faculté d'architecture, Université Libre de Bruxelles, Bruxelles (Belgique)
 - 13 Mai – **After language : Image as information in the New Reticulation of the World**
Symposium « Simondon and the concept of information », King's College, London (United Kingdom)
 - 19 Avril – **Participez ! Pour une critique « mésopolitique » du co-design**
Colloque « Desining Community », Espace Niemeyer, Paris (France)
 - 14 Avril – **À lieux ouverts. Pour un design écosocial**
Colloque « Manufacture de la ville – La Cité contributive », Biennale de Design, Saint-Étienne (France)
 - 14 Février – **Le réalisme des relations esthétiques**
Colloque « L'écho du réel », Philharmonie de Paris, Paris (France)
- 2018
- 26 Novembre – **L'adresse commune. Design et responsabilité au temps des dispositifs numériques d'écriture et de lecture**
Séminaire d'études littéraires et numériques, Université de Laval, Québec (Canada)
 - 8 Novembre – **Traverser le milieu. La « mésologie » de Simondon**
Séminaire de philosophie de la chimie, Université Paris-Diderot, Paris
 - 25 Mai – **Machine et nature : vers une techno-écologie**
Journée d'étude « Quelle éco-logie (techno-)politique ? Penser au-delà de Simondon », MSH-ParisNord, Paris
 - 13 Mars – **ÉCOLAB, une plateforme intégrée de recherche-crédation**
Colloque « Entrevues du design », Université de Strasbourg, Strasbourg (France)
 - 15 Février – **Du design social au design écosocial, un parcours de recherche**

- Journée d'étude « Hyper.Local », ESAD Valenciennes, Valenciennes (France)
 12 Janvier – **Architecture ouverte, concevoir avec Simondon**
 Séminaire post-master, Gerphau, ENSAPLV, Paris (France)
- 2017
- 13 Octobre – **Bestia fecit. Prolégomènes à une technoesthétique animale**
 Journée d'étude « La question de l'animalité depuis Simondon : enjeux anthropo/juridico-éco-logiques », CIDES, MSH Paris-Nord, Paris (France)
 1^{er} Septembre – **Devenir Cyborg ? Mésologie et transhumanisme**
 Colloque international « La mésologie : un autre paradigme pour l'Anthropocène ? », CCIC, Cerisy (France)
 6 Juillet – **Philosophy of technology : rethinking the technical conditions of knowledge**
 International Symposium of Philosophy of Chemistry 2017, Université Paris7, Paris (France)
 1^{er} Juin – **Mésologie et temporalité : ontogenèse, évolution, histoire**
 Colloque « Habiter comme travail écouménal : chorésie, médiance, mitate. En l'honneur d'Augustin Berque » – Institut de géographie et de durabilité, Université de Lausanne (Suisse)
 27 Avril – **Leroi-Gourhan et le geste technique**
 Séminaire de formation permanente – CRDP Académie de Lille, Lille (France)
 24 Février – **Günther Anders et les smart cities**
 Séminaire de recherche – GerphAU, ENSPLV, Paris (France)
 10 Janvier – **Faire un geste. Sensibilité, technique et création d'après Simondon**
 Séminaire C2I2, Atelier Simondon, École des Mines-ParisTech, Paris (France)
- 2016
- 7 Décembre – **The work of the snake : towards a techno-aesthetics**
 International Workshop « Principles of Composition : towards a new Laocoon for Technological Art », University of Padua, Padoue (Italie)
 24 Novembre – **Encyclopédisme et critique de la modernité : unifier les sciences par le milieu selon Berque et Simondon**
 Journée d'étude « La mésologie et les sciences : interactions critiques », EHESS, Paris (France)
 17 Novembre – **La réticulation du monde : les réseaux du vivant, introduction**
 Journée d'étude « La réticulation du monde #3 : les réseaux du vivant », Le Fresnoy, Tourcoing (France)
 23 Juin – **La transduction comme paradigme pour l'Interaction Homme-Machine**
 Journée de rencontre et de travail sur l'IHM, École Nationale de l'Aviation Civile, Toulouse (France)
 3 Juin – **Les milieux de la perception : éthologie et technologie humaines chez Simondon**
 Séminaire « Mésologiques », EHESS, Paris (France)
 13 Mai – **Le sublime technologique**
 Journée d'étude du CIDES « Simondon et la techno-science », MSH Paris-Nord, Paris (France)
 23 Février – **Techno-esthétique du cinéma**
 Séminaire « Du mode d'existence des objets techniques : Chaplin et Keaton, Vertov et Eisenstein », sous la direction de Antonio Semaini, Université de Paris3, Paris (France)
 20 Février – **Mésologie et technologie**
 Rencontres de La Tourette – Séminaire « Penser le milieu. Renaturer la culture, reculturer la nature, avec Augustin Berque », Couvent de La Tourette, Éveux (France)
 12 Janvier – **Simondon et la techno-esthétique**
 Séminaire « Territoires esthétiques », ENSAPVS, Paris (France)
- 2015
- 19 Novembre – **Le paradigme textile du réseau**
 Journée d'étude « La réticulation du monde #2 : Art/Design, textile, technologie », Le Fresnoy, Tourcoing
 19 Juin – **Simondon et le langage**
 Journée d'étude, CIDES, MSH Paris-Nord, Paris (France)
 16 Juin – **Techno-esthétique et jugement. Critique d'art, amatorat et numérique**
 Séminaire IRI-DREST – Muséologie et nouvelles formes d'adresse au public, Centre Pompidou, Paris (France)
 30 Mai – **Les présocratiques dans l'œuvre de Gilbert Simondon**
 Séminaire « Les présocratiques », Centre Léon Robin, Université de la Sorbonne, Paris (France)
 24 Avril – **Espace augmenté et politique du numérique**
 Journée d'étude « Vivre l'espace augmenté », FRAC Centre, Orléans (France)
 17 Avril – **« La machine à habiter ». Mécanologie et architecture**
 Séminaire « Architecture et philosophie », GERPHAU – ENSAPLV, Paris (France)
 26 Mars – **Jusque ès signes célestes ». Écoumène et cosmicité**
 Colloque « Retour des territoires, renouveau de la mésologie » - Université Paoli de Corte, Corte (France)
- 2014
- 12 Décembre – **L'appel du monde. Art, mésologie, technologie**
 Séminaire « Mésologiques : philosophie des milieux », dir. A. Berque et L. Boi, EHESS, Paris (France)
 20 Novembre – **La réticulation du monde (arts, sciences, réseaux) – Introduction**
 Journée d'étude « La réticulation du monde. Arts, sciences, réseaux », Le Fresnoy, Tourocing (France)

- 7 Novembre – **Espace, forme, machine. Simondon et l'architecture**
Séminaire « Architecture et philosophie », Labo GERPHAU – ENSAPLV, Paris (France)
- 17 Octobre – **À l'écoute du monde. Penser l'écologie sonore avec Murray Schafer et Simondon**
Colloque international « Simondon, Deleuze, Guattari et l'écologie du son », Université Paris8, Paris (France)
- 16 Octobre – **Résonner, au risque de l'improvisation...** (avec le compositeur Bruno Abt)
APREM#4 « Écologie du web 3.0 » - La Fabrique de théâtre, Frameries (Belgique)
- 18 Avril – **Hantise ou la vie des images selon Simondon**
Colloque « Histoire des théories de l'imagination en France (1945-2014), Université de Lyon3
- 10 Avril – **Design et convivialité. Introduction à la problématique du « design social »**
Colloque « Design social, nouvelles formes de convivialité », ESAD de Valenciennes, Valenciennes (France)
- 20 Mars – **Rythmes du vivant. Perception, technique, invention**
Journée d'étude « Rythmanalyse IV. Les rythmes du vivant », Université de Lyon3, Lyon (France)
- 14 Mars – **Le sens de l'avenir. Exigences et apories de la politique de Simondon**
Journée d'étude « Simondon, penseur du politique ? », Université de Poitiers, Poitiers (France)
- 2013
- 22 Novembre – **Digital conviviality. Participation, contribution and politics of the transindividual**
Colloque Gilbert Simondon & Digital culture, Leuphana Universität, Lüneburg (Allemagne)
- 13 Août – **Techno-esthétique et design**
Décade « Simondon et l'invention du futur » CCIC, Cerisy-la-Salle (France)
- 11 Août – **La réticulation du monde. Simondon penseur des réseaux (2)**
Décade « Simondon et l'invention du futur » CCIC, Cerisy-la-Salle (France)
- 17 Juin - **L'objet : fascination et réulsion du regard – Face à l'objet : politiques des images**
ISELP – Institut Supérieur du Langage Plastique, Bruxelles (Belgique)
- 10 Juin – **L'objet : fascination et réulsion du regard – Le désir du mal**
ISELP – Institut Supérieur du Langage Plastique, Bruxelles (Belgique)
- 3 Juin – **L'objet : fascination et réulsion du regard – Esthétique du dégoût**
ISELP – Institut Supérieur du Langage Plastique, Bruxelles (Belgique)
- 27 Mai – **L'objet : fascination et réulsion du regard – Apories de l'objet**
ISELP – Institut Supérieur du Langage Plastique, Bruxelles (Belgique)
- 13 Mai – **Habiter la machine. Simondon et l'architecture**
École Nationale Supérieure de Création Industrielle, Paris (France)
- 2 Avril – **Fluidités du design**
École Supérieure d'Art et de Design d'Orléans, Orléans (France)
- 8 Janvier – **Engins de mort. Individuation, technique et thanatologie**
Séminaire « Culture et Invention », ENS rue d'Ulm, Paris (France)
- 2012
- 8 Novembre – **Par trois fois. Simondon et la philosophie**
Colloque « Simondon et la philosophie », STL Université Lille3, Villeneuve d'Ascq (France)
- 7 Octobre – **Les formes de la technologie dans l'œuvre de Simondon**
Séminaire « Technique et individuation », ENS rue d'Ulm, Paris (France)
- 12 Juin – **De la participation imaginaire. Politiques de l'art des réseaux sociaux numériques**
Colloque « Poétique du numérique 3 », Maison des Sciences de l'Homme, Nantes (France)
- 30 Mai – **La réticulation du monde. Simondon penseur des réseaux**
Séminaire « Des territoires », École des Beaux-Arts de Paris, Paris (France)
- 10 Avril – **Design et invention**
ENSCI – Les Ateliers, Paris (France)
- 24 Mars – **Le fonds des images. Intuition et devenir des idées chez Simondon**
Colloque « Image et philosophie » - Centre Prospero - ULB – Bruxelles (Belgique)
- 2011
- 30 Mai – **Art et technologie. 4. Invention technique et invention artistique**
- 23 Mai – **Art et technologie. 3. Concrétisation technique et réticulation esthétique**
- 16 Mai – **Art et technologie. 2. Cristallisation, moulage et modulation**
- 9 Mai – **Art et technologie. 1. Le tournant technologique de l'art**
ISELP (Institut Supérieur du Langage Plastique), Bruxelles (Belgique)
- 7 Mars – **La vie des images. Introduction à l'imagination et invention de Simondon**
CEAC (Centre d'Etude des Arts Contemporains), Université de Lille3, Villeneuve d'Ascq (France)
- 7 Février – **Modulation et transduction : résonances musicales de la pensée de Simondon**
Séminaire nomade « Deleuze et la musique » ss la dir. A. Sauvagnargues, Université de St-Etienne (France)
- 2010
- 23 Novembre – **L'invention artistique**
Séminaire « La création », dir. A. Boissière, Université de Lille3, Villeneuve d'Ascq (France)
- 26 Octobre – **A la limite... de l'histoire**

- Séminaire « Technique et Individuation », dir. V. Bontems et J.-H. Barthélémy à l'ENS, Paris (France)
 27 Mai – **Thinking aesthetic reality with Simondon.**
 Colloque « Simondon Conference » at American University of Paris (AUP), Paris (France)
- 2009 21 Octobre - **Introduction à la Techno-esthétique. 2. Technique et individuation**
 Séminaire « Iconicité et plasticité », dir. de Pierre Ouellet à l'UQAM, Montréal (Canada)
 16 Octobre - **Introduction à la Techno-esthétique. 1. La hantise de la technique**
 Séminaire « Iconicité et plasticité », dir. de Pierre Ouellet à l'UQAM, Montréal (Canada)
 25 Mars - **Le milieu technique de l'art**
 Colloque « Eurêka (2) Technique et création », dir. Toulouse, Université de Rennes2, Rennes (France)
- 2008 15 Novembre - Présentation pour CitéPhilo de l'ouvrage de J.-H. Barthélémy, *Simondon ou l'encyclopédisme génétique*, Éd. PUF, Paris, 2008, Lille (France)
 11 Mars - **Genèse et sens de l'image**
 Séminaire « L'encyclopédisme génétique de Simondon » dir. J.-H. Barthélémy, MSHParis-Nord, Paris (France)
- 2007 15 Décembre - **La tache aveugle et le point neutre. Note sur la double faux départ de l'esthétique chez Simondon**
 Journée d'Étude *L'individuation de Gilbert Simondon* à l'ENS, dir. F. Worms, Paris (France)
 31 Mai - **L'invention dans la pensée de Gilbert Simondon**, avec J.-H. Barthélémy
 Colloque « Eurêka, le moment de l'invention », dir. I. Toulouse, Université Paris8, Paris
- 2006 28 Novembre - **Qu'est-ce qu'un individu pur pour Simondon ?**
 Séminaire de J.-H. Barthélémy « L'encyclopédisme génétique de Simondon », MSH Paris-Nord, Paris (France)
 24 Juin - **Philosophie et mémoire : la question de l'écriture chez Platon et Leroi-Gourhan.**
 Colloque « Néomnésie du geste - Danse(s) et Mémoire(s) », Festival *Latitudes Contemporaines* Fresnoy, Tourcoing (France)
 17 Mai - **Le geste comme gestation**
 Rencontres sur le thème *Danse et Arts Plastiques*, Espace Inkermann, Lille (France)
- 2004 Novembre - Présentation pour CitéPhilo de l'ouvrage de J.-H. Barthélémy *Penser la connaissance et la technique après Simondon*, Lille (France)
- 2003 **Résonances du nom, jurisprudence de l'histoire. Présentation de la théorie de l'art de T. De Duve.**
 Séminaire *L'art et le réel : la question des limites* ss la dir. de C. Kintzler, Université de Lille3 (France)

8. AUTRES INTERVENTIONS

- 2022 - Modération de la table ronde « **Lignes troubles. Le dessin, outil critique des représentations pour sortir de l'acosmie** »
 Colloque « Dzing Dzing, Recherche et dessin », Biennale de Design, Cité du Design, Saint-Étienne (France)
- Workshop « **Approche biorégionale du bassin versant de Marseille** », étudiant-e-s en Master 1 Design
 INSAMM, ESAD Marseille (France)
- 2020 FabLabPhilo, « **Ville et territoire. Le biorégionalisme comme expérience du lien au lieu** »
 Atelier expérimental participatif dans le cadre de Lille Capitale Mondiale du Design, Maison POC Ville Collaborative, La Chaufferie Huet, La Madeleine (France)

9. DIVERS

Conception, rédaction et animation du site web de la recherche de :

ESAD Orléans
www.ecolab-esad-orleans.fr (fermé en 2019)

ESAD Valenciennes
www.esad-valenciennes-recherche.com